



**Kollision der Träume / MO467**  
Metall, Holz, Farbe, Textil, Sand, Faserkügelchen  
420 x 210 x 104 cm, 2018

Detailansicht



Andere Ansicht



**Boye**

Textil, Faserkügelchen, Härter, Farbe, Metall, Seil  
65 x 32 x 32 cm, 2017



Detailansicht



**Umarmen / Embrasser**

Metall, Holz, Farbe

Durchmesser 70 cm, 156,5 cm, 2017



**Das System**

Metall, Gummiräder

Durchmesser 140 cm, Höhe 201 cm, 2017

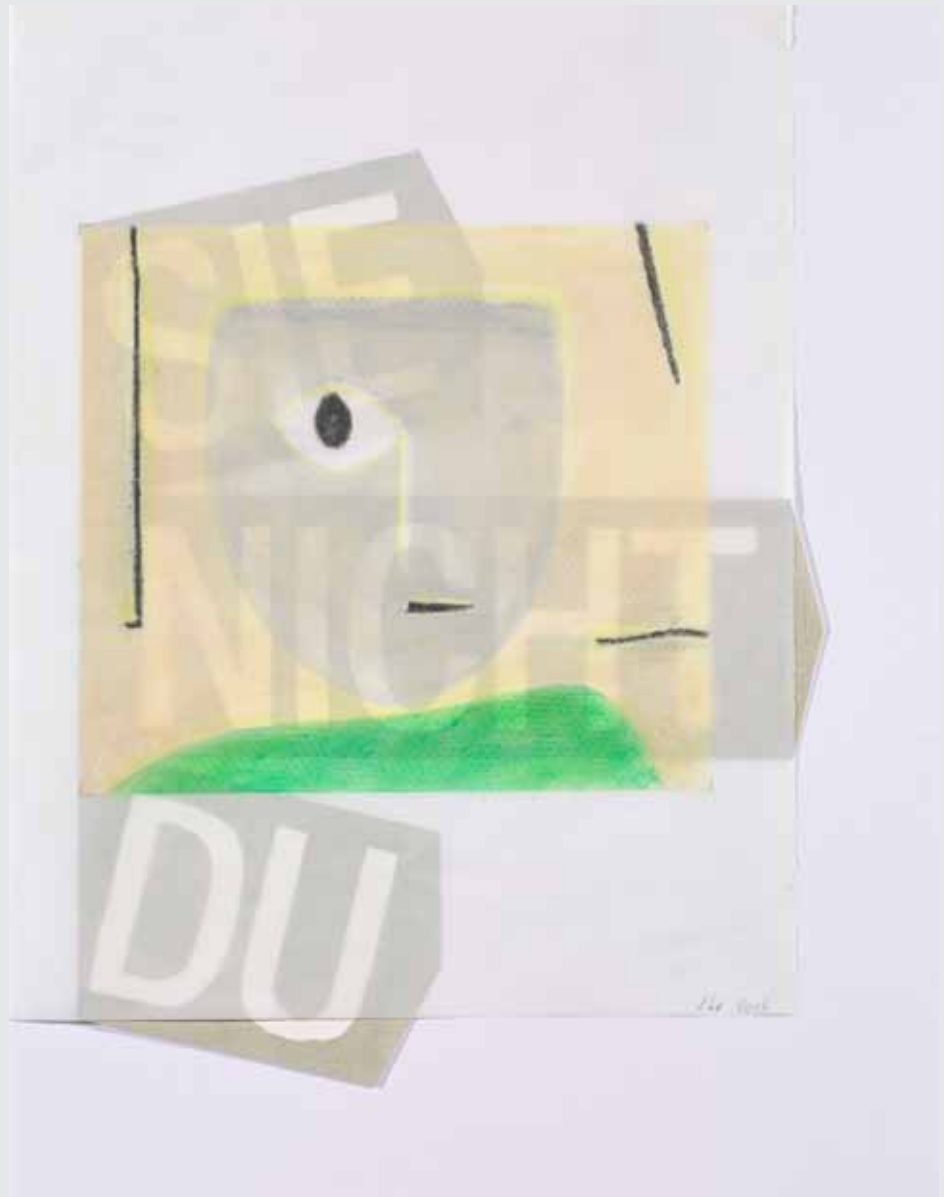
Detailansicht



**Land unter**  
Beton, Holz, Metall,  
58 46 x 230 cm, 2017



Detailansicht



**Hoffnung mit Klee**

Bleistift und Acryl auf Papier, Bleistift und Pastellkreide auf Transparentpapier,  
27,8 × 35,7 cm, 2016



**Hoffnung mit Tuttle**

Bleistift und Acryl auf Papier, Bleistift und Pastellkreide auf Transparentpapier,  
27,8 x 35,7 cm, 2016



**Hoffnung mit Stella**

Bleistift und Acryl auf Papier, Bleistift und Pastellkreide auf Transparentpapier,  
27,8 x 35,7 cm, 2016



**Hoffnung mit Picasso**

Bleistift und Acryl auf Papier, Bleistift und Pastellkreide auf Transparentpapier,  
27,8 x 35,7 cm, 2015



**Hoffnung mit Van Doesburg**

Bleistift und Acryl auf Papier, Bleistift und Pastellkreide auf Transparentpapier,  
27,8 x 35,7 cm, 2016

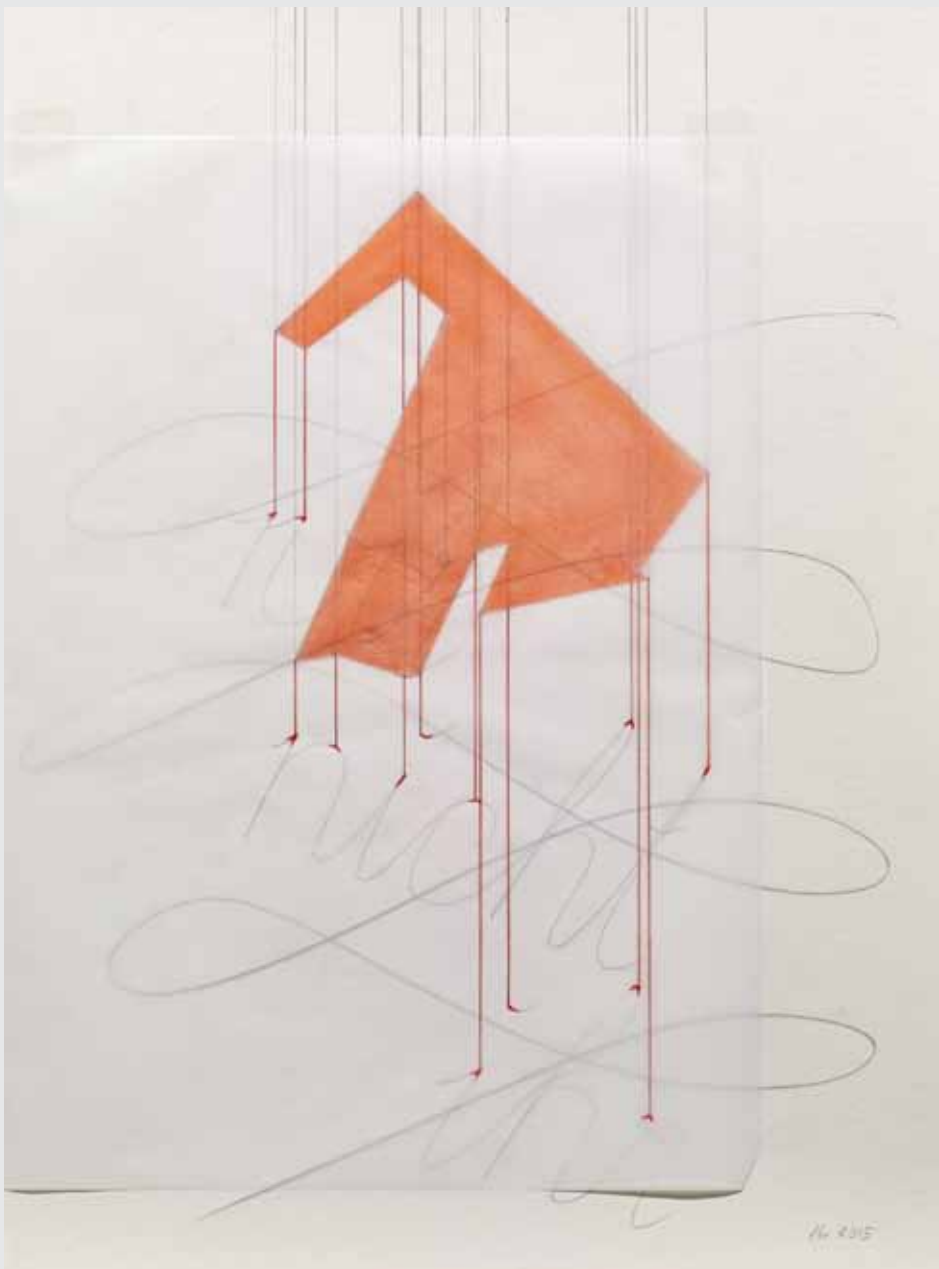




**Projection Screen**

Edelstahl, Edelstahlseil, Verzinkter Draht, Sandstein,  
300 x 245 x 70 cm, 2016

Detailansicht



**„I am not unconscious, but in some in-between state.“**  
Bleistift auf Papier, Buntstift und Kohle auf Transparentpapier,  
30 x 40 cm, 2015/2016

Reihe von 30 Zeichnungen



Detailansicht, Umwicklung mit der Baumwollgaze



**wir nicht ihr**  
Haus zum Hammer, Kunstraum Kreuzlingen 2016  
Bambus, Schnur, Baumwollgaze, Stahl, 250 x 400 x 240 cm, 2016



**Leo Bettina Roost [ Solo Ausstellung ohne Titel ]**

Vebikus Kunsthalle Schaffhausen, 2015

Im Vordergrund „Schwimmtisch“, Holz Acrylfarbe, Metall, Segeltuch, Spanngurten, Solarleuchten,  
50 x 150 x 200 cm, 2015

„Schwimmtisch“, andere Ansicht



### **Flugtisch**

Objekt unter Plexiglashaube, Holz, Metall, Papier, Teppich, Garn, Acrylfarbe, 50 x 50 x 200 cm, 2007



### **angekommen**

Aquarell auf Papier, Acrylfarbe, gerahmt, 21 x 27 cm, 2015  
Stoff, Synthetic Stopfmaterial, Holz, 50 x 93 x 27 cm, 2015



**Ohne Title**

Acryl und Bleistift auf Papier, Reihe von 10 Zeichnungen,  
je 21cm x 27,2 cm, 2014/2015



**Gratis Zucker**

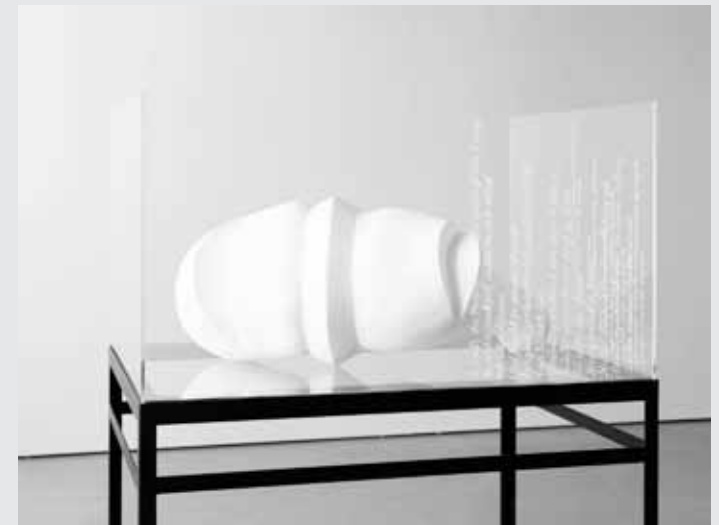
Galerie 26, Schaffhausen, 2013

„Rauschen“, Kohle auf Papier, je 76 x 57 cm, 9 Zeichnungen; Zuckerbeutel auf Sockel „Spionkamera“ überträgt das Bild der Hände die sich am Zucker bedienen in den Gastraum, 2013; Linke Wand Zeichnungen als Vorlage für den Druck auf die Zuckerbeutel.



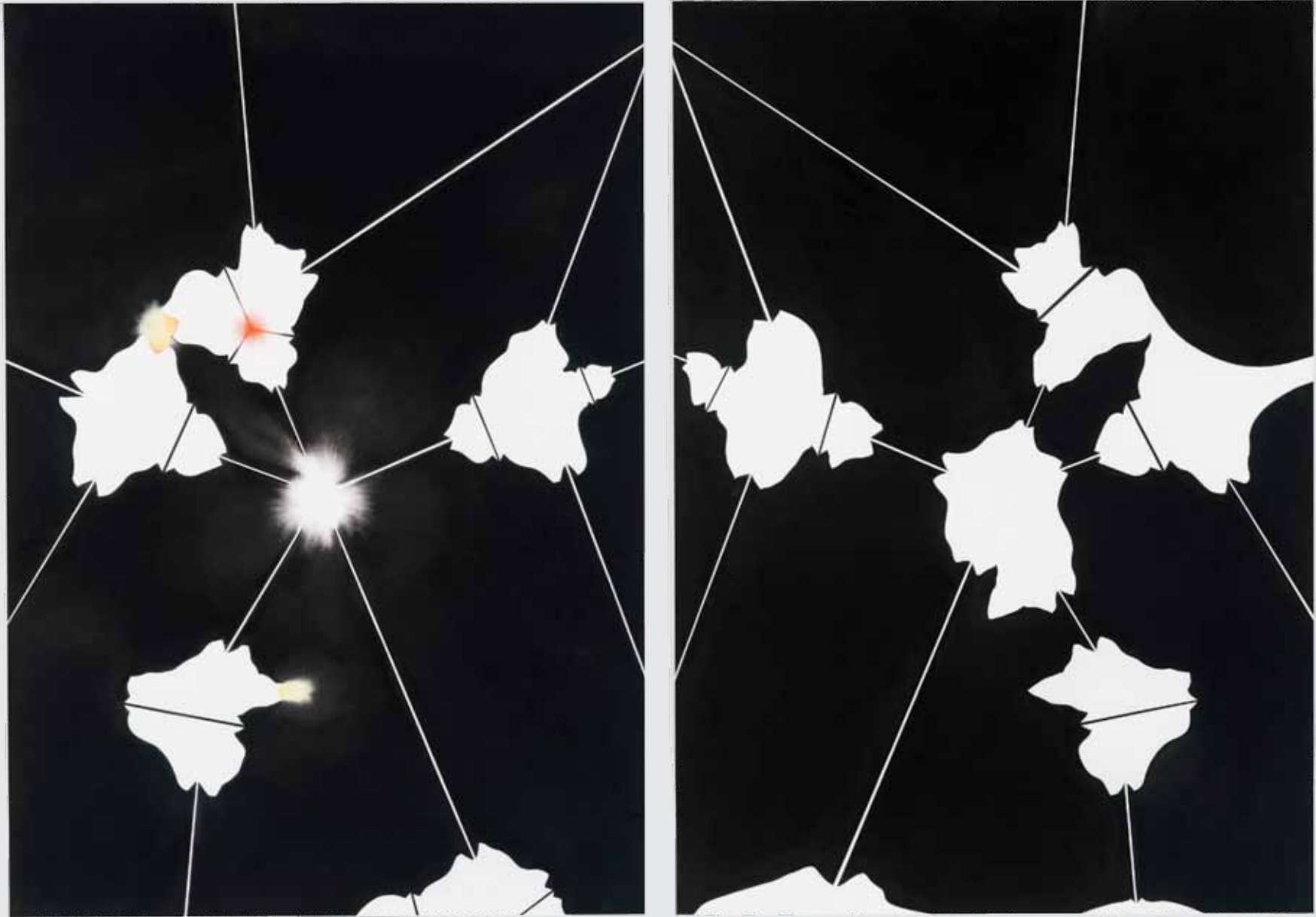
**Plop**

Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen, 2013  
Im Hintergrund „Rauschen“



Ansicht „Anordnung eines Rauschling mit Tarnöffnungen“  
Gips Styropor, 60 × 40 × 40 cm, Textkomposition in  
Kreideschrift, Metallgestell, Holzrahmen, Plexiglasscheiben,  
74,5 100 × 144 cm, 2013





**Rauschen**

Doppelbild, Kohle und Kreide auf Papier, je 70 x 100 cm, 2012



**Rauschling**

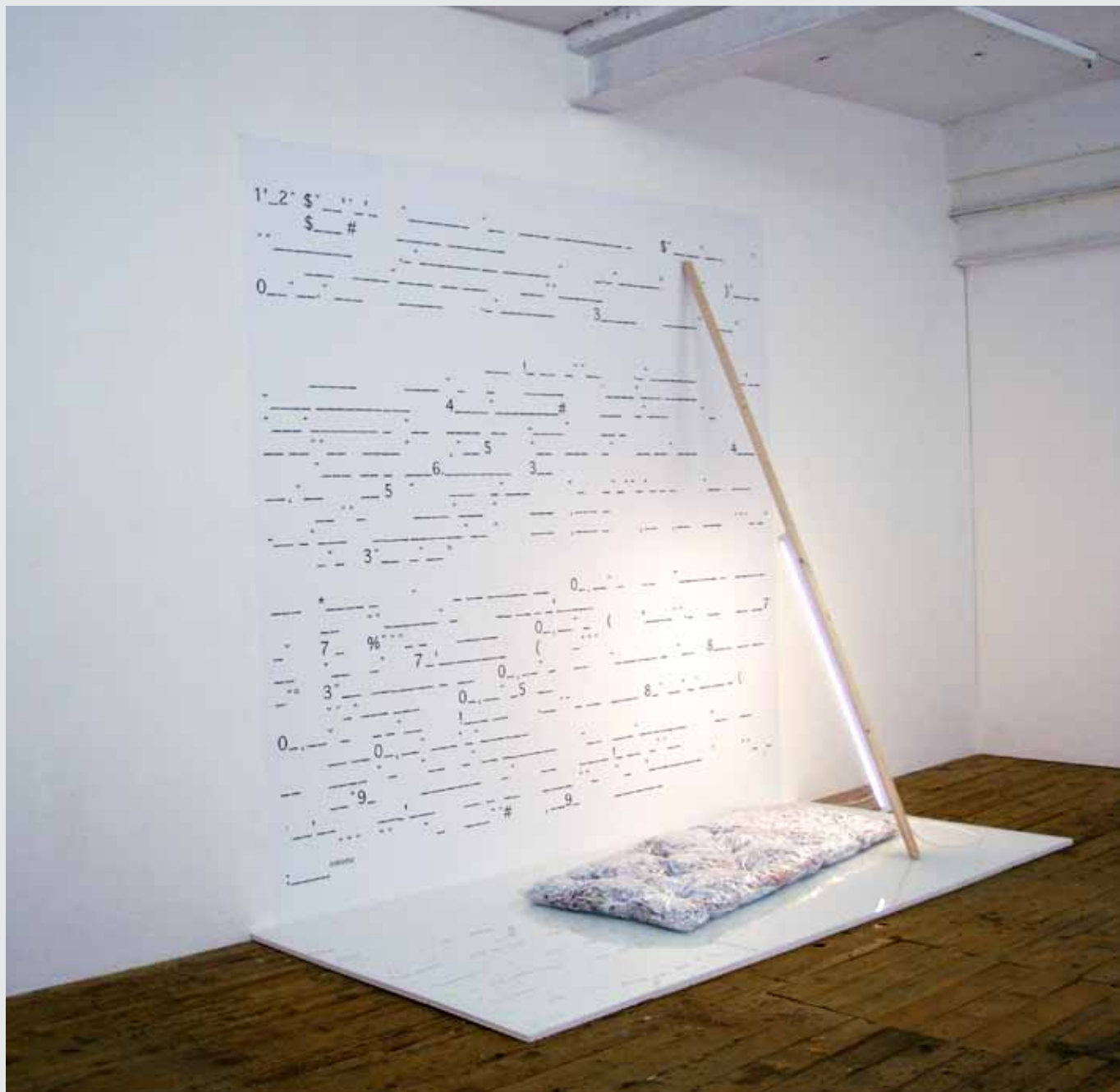
gezeigt in der „Plop“ Ausstellung Museum zur Allerheiligen, 2013  
Ton gebrannt, 29 x 25 x 14 cm



**Das ich bleibt draussen**

Plexiglas, Klebefolie, Kreideschrift, Gipsobjekt, Stahl, 50 x 50 x 150 cm, 2012

Detailansicht



**Berliner Wand II**

Galerie Hubert Bächler, Zürich  
Plexiglas, Holz, Textkomposition auf Tapete, Papier, Kunststoff, Styropor,  
Licht, 200 × 100 × 200 cm, 2006

# Leo Bettina Roost

## Ausbildung / Stationen

|           |  |
|-----------|--|
| Seit 2011 | wohnhaft in Schaffhausen, Schweiz  |
| 1992-2011 | lebte und arbeitete in Köln  |
| 1991-1992 | Fotoassistent, Studio Beth Phillips, New York  |
| 1985-1991 | Studium freie Bildhauerei, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf bei Tony Cragg, Ulrich Rückriem und Fritz Schwegler<br>Meisterschülerin bei Fritz Schwegler |
| 1989-1990 | Austausch, Slade School of Fine Arts, University College London bei Alison Wilding   |
| 1981-1984 | Assistententätigkeit: Sol Lewitt, Mario Merz, Urs Raussmüller, Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen<br>Atelier Hans Ruedi Giger, Zürich                     |
| 1979-1980 | Kunstgewerbeschule Zürich  |
| 1961      | geboren in Schaffhausen, CH  |

## Stipendium / Preise

|      |  |
|------|--|
| 2019 | Atelierstipendium, Stiftung Kunstdepot Göschenen, CH   |
| 2014 | Atelierstipendium, Fondazione Casa Atelier Bedigliora, CH  |
| 2005 | Kunst am Bau: „Sichten sichten“, Neubau Diplommittelschule, 1. Preis und Realisation, Schaffhausen |
| 2004 | Atelierstipendium Berlin, des Kantons Schaffhausen   |

## Ausstellungen/Auswahl (EA Einzelausstellung/GA Gruppenausstellung K Katalog)

|      |   |
|------|---|
| 2018 | Villa Renata, HOWS, Basel (GA)  |
| 2017 | Kunstraum reinart, „das neben“ mit J. Weiss und U. Rutishauser Neuhausen a. Rhf. (GA)<br>Trudelhaus Baden, „Slomo“ mit A. Bless, K. Bürgin und A. Lüthi (GA)  |
| 2016 | Museum zu Allerheiligen, „Ernte16“, Jurierte Jahresausstellung, (GA)<br>Haus zum Hammer, Kunstraum Kreuzlingen, „Without a Home“, (EA)  |
| 2015 | Vebikus Kunsthalle Schaffhausen, (EA)   |
| 2014 | Fondazione Casa Atelier Bedigliora, Bedigliora CH (EA)  |
| 2013 | Museum zu Allerheiligen, „Plop“, Ausstellung Kunstvereins SH (GA/K)<br>Vebikus Kunsthalle Schaffhausen, „Side by Side“ (GA)   |
| 2012 | galerie26, „Gratis Zucker“, Schaffhausen (EA)<br>galerie mera, „kunst/voll“, Schaffhausen (GA)  |
| 2010 | Uferhallen Berlin, „Anonyme Zeichner“ von Blütenweiss, Berlin (GA)<br>Vebikus, 25 Jahre Vebikus, Schaffhausen (GA)  |
| 2008 | Erlöserkirche, „Entstehungspfade“, Heinsberg mit Christos Koutsouras, Kuratorin Christiane Rosnersky (EA)<br>Kunst und Kultur im Gulliver, „B.B. Tween“, Gulliver, Köln (EA)<br>Kunstraum Klingental, „Him Hanfang“, Kuratorin Ilse Ermen, Basel (GA) |
| 2007 | Cicognani Galerie, „Do you speak english?“, Köln, (EA)<br>Galerie Einhorn, Schaukasten, Schaffhausen (EA)   |
| 2006 | Galerie Hubert Bächler, Zürich (EA)<br>Cicognani Galerie, mit C. Tagliazucchi, Köln, (EA)   |
| 2005 | Galerie Nord   Kunstverein Tiergarten, „Goldenes Zeitalter“, Berlin (GA)<br>Museum zu Allerheiligen, Kunstverein, „ERNTE 05“, Schaffhausen (GA)   |

|      |  |
|------|--|
| 2004 | 150 m3 Largus, „Uns geht es gut und danke für den Fisch“, Köln (GA)<br>Galerie Ulrich Mueller, „Hausarbeit“, Köln (GA)                                       |
| 2003 | Galerie Hubert Bächler, Zürich, (EA)<br>Künstlerhaus Wilhelmstrasse 16 e.V., Stuttgart (EA)<br>Christuskirche, „>>hausen“, Köln (EA)                         |
| 2002 | Kunstverein Ludwigsburg, „Szenen aus dem Alltagsleben“, Ludwigsburg (GA, K)<br>Museum zu Allerheiligen und Forum Vebikus, „ernte 02“, Schaffhausen (GA)      |
| 2001 | Forum Vebikus, Kulturzentrum Kammgarn, Schaffhausen (EA)<br>Museum Bellerive, Salle de Bains, Zürich, (EA, K)  |
| 2000 | Castello di Udine, „CHAIRS in CONTEMPORARY ART“, Udine, (GA, K)<br>Kunstraum Düsseldorf, „Trendwände“, Düsseldorf, mit Gunnar Friel und Stefanie Mayer, (EA) |
| 1998 | Joseph Haubrich Kunsthalle, „KÖLN KUNST 5“, Köln (K)<br>Museum zu Allerheiligen, Kunstverein, „ERNTE 98“, Schaffhausen (GA)                                  |
| 1997 | Vera van Laer Gallery, Antwerpen, mit Markus Hansen und Giles Thomas, (EA)   |
| 1996 | Kunstplätze, Radium Lampenwerk, Wipperfürth (EA) / Krawinkelsche Fabrik, Bergneustadt (GA)   |
| 1995 | Galerie 68elf, „Hundert Jahre bewegte Frauen in Köln“, Köln (GA)   |
| 1992 | Kunsthau Aarau, „Eidgenössisches Kunststipendium 1992“, Aarau/CH (GA)  |
| 1991 | Museum zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen, „AUS LAND INNEN“, Schaffhausen (GA, K)  |

## Sonstige Aktivitäten

|           |  |
|-----------|--|
| Seit 2014 | Mitglied im Kuratorenteam Vebikus Kunsthalle Schaffhausen  |
| 2012-2014 | Künstlervvertretung im Vorstand des Kunstvereins Schaffhausen  |
| 2012-2013 | Kuratorin der Ausstellung des Manor-Kunstpreises 2012<br>Jennifer Bennett, im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen                        |
| Seit 2012 | Kunstprojekte/Werken, Heilpädagogische Schule Granatenbaumgut, Schaffh.  |
| 2011-2012 | artur, art in architecture, Handelshof Steigenberger Grandhotel, Leipzig   |
| 2007-2009 | artur, art in architecture, parkinn Hotels, Düsseldorf, Kaarst, Mainz, Hamburg   |
| Seit 2007 | artur, art in architecture, Konzepte und Realisation für Kunst am Bau, Köln  |
| 2007-2011 | Kunstprojekte mit Kindern und Jugendlichen; für Jugendkunstschule, Netzwerk e.V., KultCrossing in Köln; NRW Landesprogramm Kultur & Schule |
| 2007-2010 | Dozentin, Kunst und Holz, GGS Pfälzer Str. /Phorms Privatschule, Köln und für „medicoreha“ Gesundheitsakademie, Ergotherapie-schule, Neuss |
| 2006      | Weiterbildung Projekt- und Prozessmanagement, Zertifizierung durch mibeg, Institut für Wirtschaft und Recht                                |
| 2003-2005 | Kuratorin und Leitung, Ausstellungsraum 150m3 Largus, Köln   |
| 1999-2000 | Ausbildung Multimedia-Entwicklerin, GPeM, Köln   |

Ankauf Sturzenegger-Stiftung, Kanton Schaffhausen

## Kontakt

Leo Bettina Roost  
Haldenstrasse 25, 8200 Schaffhausen, Schweiz  
+41 077 222 85 55  
l.b.roost@gmx.ch, info@leo-bettina-roost.de  
www.leo-bettina-roost.de